

Régie artistique Maxime Mansion

TRAJECTOIRE(S)

mémoires d'enfance exilée



45 min

Tous publics
à partir de 8 ans

Dossier de diffusion

Théâtre aux casques - Forme itinérante et autonome

TRAJECTOIRE(S)

mémoires d'enfance exilée

Texte de **Pauline Noblecourt-Berjon**

et les élèves de la classe d'UPE2Adu Collège des Iris à Villeurbanne :

Buera Azemi, Nadia Covaciu, Ionut

Firu, Mariam Grigalashvili, Mounir Hammami, Lina Khaldi, Ismaïl Khajmouradov, Azzam Mohamed Omer, Rayen Sahbani, Beqir Selmani, Rivviyan Thujithasan, Dorian Tola, Larisa Varga

Régie Artistique **Maxime Mansion**

Avec **Simon Alopé**

Régie et création sonore **Quentin Dumay**

Scénographie **Amandine Livet**

Lumière **Lucas Delachaux**

Voix enregistrée **Koso Morina**

Photos **Emile Zeizig**

Durée 45 min

Tous publics / à partir de 9 ans

Production **EN ACTE(S) - Mathilde Gamon**

Co-production **Théâtre National Populaire, Le Rize, Interquartiers Memoire et Patrimoine**

Soutiens **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Tillandsia, Centre Dramatique National Besancon Franche-Comté**

Spectacle lauréat de l'appel à projet « mémoires des XXème et XXIème siècles » (DRAC et Region Auvergne-Rhône-Alpes)

Une expérience au casque, sensible et universelle, pour tous les âges.

Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot, Érion et Sarah.

Ils sont meilleur·es ami·es et vivent au Kosovo.

Erion doit quitter le Kosovo pour la France — « *parce que c'est mes parents qui ont choisi* ». Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier « *Dis, Érion, tu vas pas m'oublier hein ?* »

L'amitié dépasse les frontières.

Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés....

Arrivée à Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, se sentir loin de tout. Au milieu de tout ça, un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot. Mais surtout, retrouver le numéro de Sarah !



*Trajectoire(s)
avec Simon Alopé*



Trajectoire(s)
avec Simon Alopé

Un projet collectif de territoire

TRAJECTOIRE(S) est un projet de territoire collectif, issu d'un partenariat entre cinq structures villeurbannaises : Le Rize, l'Interquartiers mémoire et patrimoine, le Théâtre National Populaire, Tillandsia et la compagnie EN ACTE(S).

Ce projet consiste à questionner la migration des mineurs et leur parcours. Faire entendre des récits de jeunes en parcours migratoire, pour donner à entendre différemment ce vécu de l'exil et de changer le regard sur cet exil.

C'est également un projet collectif dans son processus de création puisque le texte a entièrement été co-écrit par des adolescent·es de la classe UPE2A du collège des Iris à Villeurbanne. La fiction a intrinsèquement un sens politique et intime très fort : inventer une histoire, c'est déjà donner à penser, déplacer le regard, le recadrer, l'interroger.

Ainsi, dans le travail du texte, les adolescent·es sont co-auteur·es : ce sont elles et eux qui ont décidé de l'histoire à raconter, qui ont imaginé les personnages, les étapes, et qui ensuite ont écrit le texte – en dialogue, évidemment, et en aller-retour constant avec Pauline Noblecourt-Berjon.

Le projet a abouti à un texte de facture professionnelle qui traduit les imaginaires, les envies, et les désirs des jeunes, et non les nôtres.

Nous sommes souvent très surpris·es par la façon dont un tel travail transforme nos perspectives : ainsi, lorsque nous avons créé **TRAJECTOIRE(S)** avec des adolescent·es récemment arrivés·es en France, nous avons pu constater à quel point le fait de leur laisser les mains libres déplaçait notre regard sur la question des migrations, en conférant au sujet une énergie joyeuse, en se focalisant sur les langages partagés (le foot), sur les amitiés qui perdurent et qui naissent.

Note de la mise en scène

Entant que metteur en scène je cherche à créer une expérience qui soit constitutive d'une pensée. Je cherche à donner à la représentation l'équilibre nécessaire entre le spectaculaire, le propos et la découverte pour aller au contact du plus grand nombre, pour qu'une pensée naisse de ce temps passé ensemble. Venir au spectacle pour le spectacle et en sortir changé.

Savoir accueillir, pouvoir entrer en relation avec les spectateurs, donner à voir et à entendre en stimulant le plus possible nos sens. Ce projet destiné à jouer "hors les murs" attache une part importante à ce

que la qualité de la représentation soit identique quel que soit le lieu où nous jouons.

La même qualité pour tous. La même exigence technique pour tous. Nous avons pour cela imaginé un dispositif autonome et léger qui respecte pleinement notre engagement. Le travail avec les casques nous permet d'avoir toujours la même qualité d'écoute. Avec Simon, nous avons souhaité inclure le plus possible le spectateur dans la narration. Nous avons axé notre recherche sur la proximité du jeu, la finesse des intentions pour que le son de sa voix soit le plus sensible et proche à la fois.

Maxime Mansion

UN DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE AUTONOME

Trajectoire(s) peut être joué dans beaucoup d'espaces non dédié au théâtre grâce à notre scénographie autonome.

DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

Les spectateurs sont assis sur des bancs en bois amovibles, dans un dispositif bifrontal, et munis de casques. Ce dispositif nous permet de respecter chaque spectateur, où qu'ils vivent, en leur proposant une qualité d'écoute identique, quelque soit le lieu d'accueil. Ce dispositif peut être installé dans tous types de lieux : salle de théâtre, salle polyvalente, gymnase, ...



Biographies

Simon Alopé - acteur

Simon Alopé est diplômé en sciences sociales et arts du spectacle des universités d'Angers et de Lyon 3. Parallèlement à ce cursus universitaire, il se forme en tant qu'interprète dans différents cours et conservatoires. Cet apprentissage se termine en 2015 à la suite de trois années passées au conservatoire de Lyon. Il a travaillé en tant qu'acteur au théâtre avec Richard Brunel (Avignon In 2018), Maïenne Barthès, Maxime Mansion ou encore Philippe Mangenot.

Au cinéma il a eu la chance de tourner dans plusieurs longs métrages dont "Les enfants des autres" de R. Zlotowski en 2022.

Actuellement, il est en tournée avec FRANCE de Natacha Steck et PROUVE LE de Lucie Vérot (m.e.s M. Barthès).

En 2023, il travaillera avec Louise Vignaud pour une création traitant du 17 octobre 1961 et de la guerre d'Algérie à Paris (création comédie de Béthune).



Pauline Noblecourt - autrice

Diplômée de l'ENSet l'ENSATT, Pauline Noblecourt est docteure en théâtre, autrice et dramaturge. Ses recherches portent sur l'histoire des techniques et la question du genre au théâtre.

Comme dramaturge, elle a été pendant un an conseillère littéraire au TNP, auprès de Christian Schiaretti. Elle a accompagné la création de *Bettencourt Boulevard* de Vinaver, et d'*Ubu Roi* de Presque, d'après Jarry. Elle a aussi contribué au répertoire jeune public du théâtre, en adaptant pour la scène plusieurs textes médiévaux, notamment *le Roman de Renard*.

Comme autrice, elle s'intéresse aux questions d'actualité et politiques. Elle écrit notamment des textes sur la guerre d'Algérie (*AD75*), les catastrophes climatiques (*Théorie pratique*). Depuis quelques années, elle cherche avant tout à mettre son savoir-faire au service d'autres voix, soucieuse d'élargir le champ de ce qui est dit et représenté au théâtre : c'est notamment la démarche qui a présidé à la composition de *Trajectoires*, co-écrite avec de jeunes enfants récemment arrivés en France.



Maxime Mansion - metteur en scène

Formé à l'ENSATT, il intègre en 2012 la troupe du Théâtre National Populaire où il joue dans plusieurs spectacles de Christian Schiaretti. Il joue également dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine (2014), dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud (2017) et dans *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, mise en scène Baptiste Guiton (2018). Entre 2017 et 2019 il fait partie du Cercle de formation et transmission du TNP. Avec sa compagnie ENACTE(S), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines. Dans le cadre du projet de territoire Lieux Secrets, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard en mai 2017 au TNP. Il crée en mars 2019 au TNP *Inoxydables* de Julie Ménard ; la même année, le spectacle est lauréat du Prix du Public du Festival Impatience. Il crée la pièce jeune public *Adamantine dans l'éclat du secret*, de Julie Ménard, en décembre 2019 au TNP, ainsi que *La Potion Chamallow* de Pauline Noblecourt-Berjon au théâtre de la Croix Rousse dans le cadre du festival *Les Contemporaines*.





Contacts

Administrateur de production:

Evrard Anquetil

+33 (0)6 45 31 84 38

diomrythmie@gmail.com

Direction artistique :

Maxime Mansion

+33 (0)6 31 05 85 57

maximmansion@gmail.com

Technique :

Quentin Dumay

+33 (0)6 50 78 92 38

quentin.dumay@gmail.com