

banlieues
bleues
productions déléguées

Le livre de la jungle



autour du spectacle

Blutch

Avec 2 ou 3
musiciens présents
sur le spectacle
(4 possible sur demande)

Atelier chef d'orchestre sans chef

Rythme collectif, jeux et musique seront au cœur de cet atelier qui invite les élèves à entrer dans la danse par la pratique et l'expression corporelle et vocale.

Une introduction musicale et impromptue par le trio de musiciens jouant des conques de derrière un rideau plongera les élèves, dès le début de l'atelier, dans l'univers jazz et décalé de Journal Intime.

Un temps d'échange avec les artistes autour de leur métier mais également de leurs instruments et du spectacle, permettra ensuite d'inviter toute la classe à jouer de la musique et donc à entrer dans le rythme, à trouver des sons communs, à chanter et écouter.

Place ensuite au jeu du « chef d'orchestre tournant », un exercice qui permet à tous les élèves de diriger et d'être dirigé et donc d'explorer, physiquement, la question de « l'ordre sans le pouvoir », autrement dit celle de l'anarchie*.

Au cours de l'atelier, les élèves seront donc amenés à faire, à faire-faire, à faire-avec et à laisser-faire.

Vaste terrain de jeu que pratiquent régulièrement les musiciens et musiciennes de jazz, férus d'improvisation et que le trio de Journal Intime sera ravi de partager.

*Anarchie

Le bon fonctionnement de la société anarchique est obtenu non par la soumission à une quelconque autorité, mais par l'association libre et volontaire des individus se regroupant et s'organisant par la discussion et la persuasion, pour satisfaire leurs besoins matériels et intellectuels. C'est « l'ordre », sans « le pouvoir ». L'anarchisme alimente la pensée critique et suscite des questionnements aussi chez les enfants et les jeunes, ce qui est le terreau de futures nouvelles idées. Il favorise l'autonomie et permet de lutter contre la reproduction des structures sociales de domination et d'exploitation. Il s'agit de sortir les élèves du rôle social qui leur est assigné. Pour un pédagogue comme Sébastien Faure, « l'enfant n'appartient ni à Dieu, ni à l'État, ni à sa famille, mais à lui-même ».

OBJECTIFS

Préparer de façon ludique et musicale les élèves à leur venue au spectacle et leur donner un maximum de clés de compréhension en amont. Travail d'écoute, de rythmes, de voix et d'expression corporelle dans un plaisir collectif partagé.

- ▶ Publics : 1 classe de collège (6e > 3e)
Adaptation possible pour 1 classe du CE1 au CM2
- ▶ Effectifs et âges : à définir selon le type de groupe accueilli
- ▶ Durée des ateliers : 2h (Version réduite à 1h30 pour les primaires)
- ▶ Lieu de l'atelier : Prévoir un espace dégagé, type gymnase avec autant de chaises que de participants

Travail préparatoire en amont de l'atelier

- Voir le dessin animé de Disney ou à minima écouter la bande son originale.
- Regarder la vidéo de Journal Intime "Soundburning"
- Regarder les vidéos de Bobby McFerrin sur le jeu des pentatoniques, de Frank Zappa (signes inventés), de Pierre Boulez (direction musicale contemporaine et classique), de Walter Thomson (Soundpainting)

Avec 2 musiciens
présents sur le
spectacle

A destination des musiciens !

Atelier chef d'orchestre sans chef

L'atelier consiste à préparer de façon ludique et musicale les élèves à leur venue au spectacle et de leur donner un maximum de clés de compréhension de l'œuvre interprétée et réarrangée par Journal Intime. L'atelier est structuré autour de l'improvisation libre.

Au cours de la rencontre, les élèves seront, tour à tour, amenés à faire, à faire-faire, à faire-avec et à laisser-faire. Vaste terrain de jeu que pratiquent régulièrement les musiciens et musiciennes de jazz, férus.e.s d'improvisation et que le trio de Journal Intime sera ravi de partager avec un ensemble.

Au programme

1. Chauffe : tenues unissons puis accords. Systèmes d'accords descendants par demi-tons (accord Majeur devient mineur, puis diminué, puis à nouveau Majeur)
2. Soundpainting : transmission de signes issus du Soundpainting.
3. Pentatonique aux pieds : Inventée par Bobby McFerrin, cette technique ludique permet de faire jouer des notes ensemble à un groupe, sans autres explications qu'un jeu de pieds de la part du chef d'orchestre. Cet exercice débouche sur une pause musicale : l'interprétation de « Il en faut peu pour être heureux » issu du dessin animé, et présente dans le spectacle.
4. Soundburning : direction et chefs tournants - 1 chef, puis 3 chefs. Les élèves sont les chefs d'orchestre et dirigent les musiciens, en utilisant tous les outils et les signes appris au cours de l'atelier, mais aussi des gestes et des mouvements librement inventés.
5. Impro libre : haikus en trios et/ou plus.
6. Travail du morceau vu en amont.

► Publics : Elève de 2e cycle. Une section de cuivre, de bois ou d'instruments mélangés.

Possibilité d'adapter le contenu et la durée de l'atelier pour des élèves du 1er cycle

► Durée des ateliers : 2h

► Lieu de l'atelier : Prévoir un espace dégagé, type gymnase avec autant de chaises que de participants

Travail préparatoire en amont de l'atelier

Afin de préparer la venue des musiciens, nous vous proposons de travailler un titre pour lequel nous vous proposerons un arrangement à trois voix : mélodie, accompagnement, basse

- Voir le dessin animé de Disney, ou à minima écouter la bande son originale.
- Regarder la vidéo de Journal Intime "Soundburning"
- Regarder les vidéos de Bobby McFerrin sur le jeu des pentatoniques, de Frank Zappa (signes inventés), de Pierre Boulez (direction musicale contemporaine et classique), de Walter Thomson (Soundpainting)

Avec Florent
Hamon (danse /
cirque) + 1 à 3
musiciens
(tarif variable)

Possible en parents-enfants !

Atelier danse clown musique

© Bruno Fort

Le jeu a une place très importante dans cet atelier qui mêle danse, clown et musique. Les échauffements, les temps de recherche et de relaxation sont tous amenés de façon ludique.

L'atelier se développe autour de trois axes :

Corps et animalité, avec passages au sol

Travail sur les « roulés », les « glissés », les « pivots ». Ces trois paramètres sont essentiels à l'appréhension des appuis et se retrouvent dans toutes les disciplines dansées et/ou acrobatiques.

Corps et musicalité

Qu'est-ce qu'être un chef d'orchestre, comment clarifier ses intentions pour diriger ? Mais aussi, comment travailler la disponibilité et la créativité pour celles et ceux qui écoutent et sont amenés à chanter la danse de l'autre, danser les sons de l'autre.

Corps et théâtralité

Le travail de Journal intime s'articule autour d'une théâtralité physique. Il s'agira de proposer des situations concrètes précises qui offrent de véritables terrains de jeux physiques dans lesquels le burlesque ou la poésie peuvent émerger.

- ▶ Durée : 2h
- ▶ Effectif : 20 personnes maximum
- ▶ Âge : à partir de 7 ans
- ▶ Tenue pas nécessairement sportive mais qui n'entrave pas le mouvement

N'hésitez pas à nous contacter pour échanger autour de ces propositions et imaginer ensemble un parcours original autour du spectacle