Fiche ressource : Le Gentil crocodile

Dans ce dossier, nous vous proposons, en plus d'une présentation du spectacle éponyme de l'album *« Le Gentil crocodile »*, des **ressources pédagogiques** que nous vous invitons à explorer avant ou après notre rencontre.

1. Présentation de l'album randonnée de Léo Timmers

1.1 L'histoire

L'histoire est très simple :

Au fil des pages du roman randonnée de **Leo Timmers**, les amis du gentil crocodile apprennent comment « l'union fait la force ».

Nous proposons d'entrer dans l'univers graphique de Léo qui dessine pour nous le Gentil crocodile ! https://www.youtube.com/watch?v=E0dlD9osgqw

1.2 Léo Timmers, auteur-illustrateur

Qui est Léo ?

Leo Timmers, Écrivain et Illustrateur, né en Belgique en 1970, a amorcé sa carrière d'auteur et d'illustrateur à l'âge de 12 ans avec la publication de sa première bande dessinée. Depuis lors, il a continué à éblouir le monde de la littérature jeunesse avec une série d'albums traduits dans plus de 25 langues. Son talent indéniable lui a valu de nombreuses récompenses, incluant la reconnaissance du New York Times pour "L'Échappée du chimpanzé", intégré dans la sélection des meilleurs albums jeunesse de l'année, ainsi que le prestigieux Prix Sorcières. Ses illustrations captivantes, reconnaissables entre toutes, sont une véritable signature artistique, artistiques des Comptines de Lutèce et, interpellé par la qualité de leur travail et de leur engagement, leur propose un partenariat.

2. Présentation du spectacle *« Le Gentil crocodile »* par les Comptines de Lutèce

Les Comptines de Lutèce, *fondées par Claire Hamon, pianiste et Anaïs Raimbault, mezzo-soprano, est une compagnie qui propose un programme pédagogique et artistique pour soutenir les jeunes enfants dans leurs apprentissages cognitifs, moteurs et langagiers.*

Saviez-vous que la comptine « Ah les crocodiles » est tirée de l'opérette « Tromb-Al-Cazar » d'Offenbach ?

Nous avions dès lors trouvé notre fil rouge : utiliser les œuvres iconiques du répertoire d'Offenbach, compositeur emblématique du répertoire d'opérette et les revisiter pour mezzo-soprano, piano et percussions traditionnelles.

Nos objectifs ? Renouer avec la lecture, et initier les plus jeunes à la richesse du répertoire classique, le rendant à la fois vivant, drôle et interactif !

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=T2X_TE4hCfQ

3. Présentation du compositeur choisi : **Jacques Offenbach**

Qui est Jacques Offenbach ? Tout simplement, le compositeur français d'opérette le plus connu au monde ! On retrouve sa musique partout : dans les films, dans la tradition orale, au Moulin Rouge, …

1/ Le hourra du **crocodile**, tiré de l'opéra *Tromb al Cazar* :

https://www.youtube.com/watch?v=GVTML-VmPg8&list=RDGVTML-VmPg8&start_radio=1

2/ L'air du **général Boum**, tiré de l'opéra *La grande duchesse de Gérolstein* (notre air coup de cœur, car hilarant) :

https://youtu.be/umFPxL52QoE?si=_a5NtEPmPcslPiRu

3/ **La chatte métamorphosée en femme** – opéra bouffe :

https://www.youtube.com/watch?v=crDTV5x79q8&list=RDcrDTV5x79q8&start_radio=1

Le titre de l'œuvre fait référence à celui d'une fable de La Fontaine, elle-même inspirée de la fable d'Esope, *La Chatte et Aphrodite*.

4/ Le **galop infernal**, devenu emblème national, car c'est l'air du french cancan, tiré *d'Orphée aux enfers* :

https://www.youtube.com/watch?v=Wh5g75svRJ4

4. Présentation de la comptine associée : « Ah les crocodiles ! »

4.1 L'enregistrement et demande pédagogique

Nous vous invitons à travailler le refrain (ah les crocos, ah les crocos… de 0'50 à 1'13) afin que le spectacle soit le plus interactif possible.

Enregistrement : https://youtu.be/ua6P_QygnLw

4.2 Les paroles

PAROLES (du couplet 1 et du refrain)

C1 : Un crocodile s'en allant à la guerre,
Disait au r'voir à ses petits enfants !

Traînant ses pieds, ses pieds dans la poussière,
Il s'en allait combattr' les éléphants !

R : Ah ! les crococo, les crococo, les crocodiles !
Sur les bords du Nil, ils sont partis, n'en parlons plus ! (Bis)

5. Propositions de PISTES PEDAGOGIQUES :

1. Le roman randonné

Dossier pédagogique Canopée :

https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-extrait-N-17623-28221.pdf

2. Les instruments traditionnels (et les animaux de Léo)

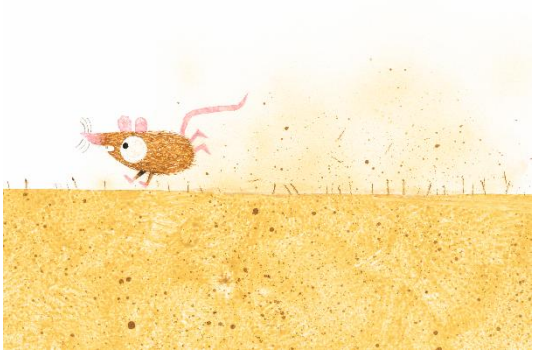
Voici une présentation des instruments que vous pourrez entendre lors du spectacle. Chaque instrument représente l'un des amis du crocodile.

Balafon (crocodile) : xylophone africain.

instrument emblématique de la caste des griots d'Afrique de l'ouest, musiciens.nes et maîtres de la parole issue de l'ancien empire du Mali, appelé aussi empire mandingue.
Ensemble de lames de bois fixées sur un cadre et amplifiées par des résonateurs en calebasses. Les lames sont percutées par des mailloches.
https://images.cnrs.fr/video/586

Guimbarde (souris) : instrument très ancien originaire d'Asie

Placée devant la bouche pour l'amplification et pincée sur le côté elle produit un son, modulé par le placement de la langue et l'utilisation du souffle.
https://www.youtube.com/watch?v=SM-44pUzsSc
https://www.youtube.com/watch?v=qtdE0ciQbxE



Kalimba (gazelle) : lamellophone africain.

Les lames métalliques (ou + rarement en bambou) fixées sur une planche ou une caisse de résonance sont pincées avec les pouces afin de créer des mélodies.
Il en existe de nombreux types en Afrique en fonction des régions ou on les rencontre (kalimba, sanza, likembe, mbira, etc.)
https://www.youtube.com/watch?v=woCwdAi3qcw

Didjeridoo (rhinocéros) : instrument à vent emblématique des peuples aborigènes d'Australie.

Long tube de bois ou de bambou dans lequel on souffle en faisant vibrer les lèvres (trompe).
Le souffle continu permet de produire un son grave et ininterrompu modulé par le placement de la langue et le son de la voix.
https://www.youtube.com/watch?v=TAcH8TNkWOQ

Kaiomba rambo (sanglier) : instrument rythmique malgache en fibres végétales frottées entre les mains.

https://www.youtube.com/watch?v=P5vqav-ogdU