

DÉSABONNÉ.ES

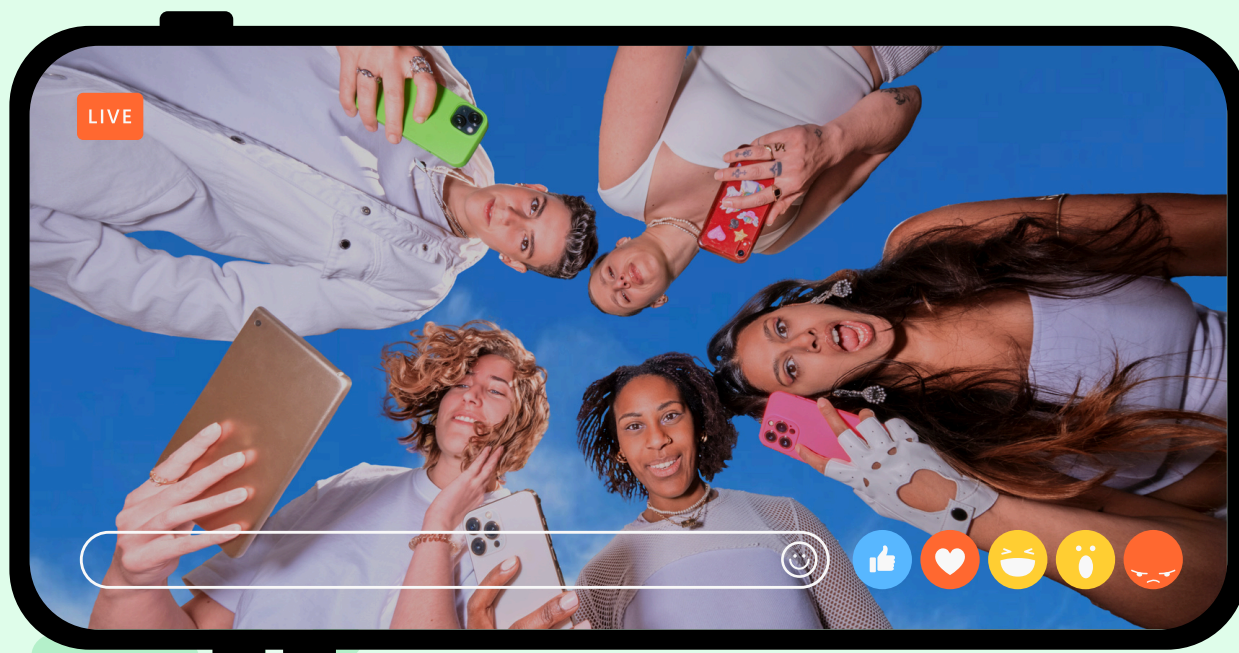
Un projet co-produit par Canal93, Le Flow, La Biscuiterie et
Ovastand

Dirigé par Tracy De Sá et co-écrit par Prichia, Laukovsky,
Emeline "Leene" Roukia et Léa Djyl



« Désabonné.es » est un spectacle original qui explore les effets des réseaux sociaux sur nos vies à travers les différentes disciplines de la culture hip-hop.

Portée par des prods aux influences variées — du jersey club au baile funk en passant par la trap — cette création est drôle, audacieuse et incisive. En mêlant rap, danse, DJing et beatbox, elle dresse un tableau vivant et immersif de l'univers numérique : les emojis, gifs, sons viraux, références pop et intelligences artificielles semblent littéralement prendre vie sur scène. Le spectacle nous embarque dans un tourbillon d'émotions familières : la frustration de scroller sans fin, l'excitation des challenges TikTok, la joie d'un selfie réussi... Le tout traité avec humour, inventivité et une énergie débordante.



Mais au-delà de la satire numérique, « Désabonné.es » pose une question centrale : quel pouvoir avons-nous face à tout ça ? En filigrane, le spectacle rappelle que nous restons les premiers acteurs et actrices de nos vies — libres de choisir ce que nous consommons, partageons, et des rôles que nous voulons incarner, en ligne comme dans le monde réel.

NOTE D'INTENTION

Désabonné.es est né d'un besoin de prendre du recul. À l'origine du projet, il y a nos propres usages des réseaux sociaux : des outils devenus à la fois indispensables, stimulants, mais aussi envahissants. Entre plaisir, dépendance, exposition et fatigue, nous avons ressenti la nécessité de mettre à distance ces pratiques pour mieux les observer, les comprendre — et les mettre en jeu.

Plutôt que de proposer un simple constat, nous avons cherché à construire une forme qui interroge en profondeur ce que ces usages produisent en nous. Comment influencent-ils notre perception du temps, souvent fragmenté, accéléré, saturé ? Comment transforment-ils notre rapport à nous-mêmes, à notre image, à notre valeur ? Et surtout, comment façonnent-ils notre désir — désir d'être vu·e, validé·e, aimé·e ?

Le spectacle s'appuie sur le corps comme premier espace d'inscription de ces tensions. Corps exposé, regardé, performé, comparé. Corps traversé par des rythmes imposés, des codes à reproduire, des tendances à suivre. En croisant les disciplines du hip-hop, nous cherchons à rendre visibles ces mécanismes souvent invisibles, à donner une matérialité à ce qui se joue derrière les écrans.

Désabonné.es n'apporte pas de réponse définitive, mais ouvre un espace de friction : entre maîtrise et perte de contrôle, entre liberté et conditionnement. Il s'agit moins de condamner les réseaux que de questionner notre manière de les habiter. À quel moment choisit-on, et à quel moment subit-on ? Que décide-t-on de montrer, de taire, de transformer ?

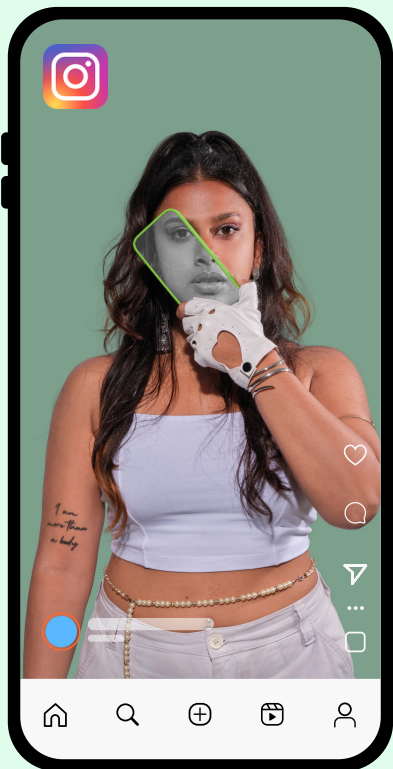
En partant de nos expériences singulières, nous avons voulu créer une forme qui dépasse nos propres parcours et entre en résonance avec des vécus largement partagés. Un espace où le public peut à la fois se reconnaître, prendre de la distance, et peut-être reconfigurer, à son tour, son rapport à ces outils devenus omniprésents.

[Regarder](#)
[le teaser](#)



L'ÉQUIPE

TRACY DE SÁ



Née en Inde, partie vivre un fragment de son enfance au Portugal, adolescente en Espagne avant de s'établir en France : retracer l'itinéraire de Tracy De Sá impose de suivre une route de plusieurs milliers de kilomètres à travers le globe. Femme racisée, issue de l'immigration, Tracy utilise la musique pour se réappropriar son histoire, contrebalancer les stéréotypes et partager un message d'inclusivité.

Elle est rentrée dans la culture Hip Hop avec la danse avant de saisir un stylo et une feuille pour se mettre au rap. La scène, son ring, qu'elle maîtrise à la perfection avec plus d'une quarantaine de dates par an entre l'Europe, l'Inde et les Etats Unis, est devenue son terrain de jeu. Indomptable, l'énergie de Tracy traverse les frontières et met tout le monde d'accord.

Artiste confirmée, elle compte aujourd'hui trois albums à son actif et s'est imposée dans le milieu pour ses engagements forts, notamment à travers son travail avec les femmes, les personnes sexisées et la jeunesse, faisant de sa musique un espace d'expression autant qu'un levier d'impact.

Prichia est un.e artiste chanteur.euse, beatboxeur.euse, auteur.ice- compositeur.ice franco-portugais.e. Compétiteur.ice, ancrée au sol, le.a vice-champion.ne du monde de beatbox 2023, désire montrer à son public l'alliance entre le beatbox et le chant à travers ses compositions électro- pop-urbaines. L'artiste incarne l'idée audacieuse que l'art est une arme puissante pour le changement, et son parcours illustre comment la créativité peut devenir un catalyseur pour briser les frontières illusoires.

Avec son âme de compétiteur.ice, Prichia débute les compétitions de beatbox en 2017 avec un premier titre de vice-champion.ne de France. Durant deux ans iel travaille avec acharnement et décroche le prestigieux titre de champion.ne de France de beatbox en 2020. L'année 2023 l'a vu.e briller dans la saison 12 de THE VOICE, mais également lors de la compétition mondiale de beatbox en août 2023 à Berlin où Prichia décroche le titre de vice-champion.ne du monde.

PRICHIA



LAUKOVSKY

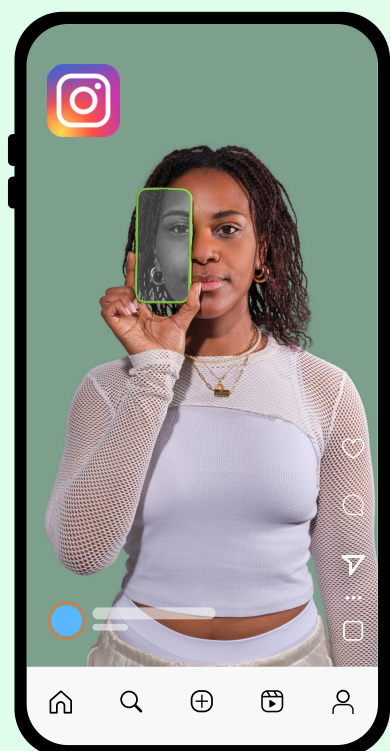


Laukovsky est une jeune artiste qui se lance dans le recording et le mix de manière autodidacte avant de commencer à créer des prods. Elle commence une formation chez Abbey Road Institute pour se professionnaliser mais est rapidement pris par les activités de terrain où elle enregistre des artistes d'univers différents dans son home studio. Très influencée par la culture Hip Hop, electro et jazz, elle fait de la production sa passion et étend sa musicalité à travers une atmosphère psychédélique et coloré. Il y a deux ans elle débute sa carrière sur scène en tant que DJ, accompagnant des artistes comme Sheng, Turtle White, Yelsha, Ngliex et Saturnz et réalise son premier Arte - Dans le Club.



EMELEENE

Emeline connue sous le nom d'artiste Leene, danseuse, chorégraphe et interprète passionnée, commence son parcours artistique dès son plus jeune âge, se spécialisant rapidement dans le Hip-hop Freestyle, où elle exprime une identité unique. Enrichie par des formations en Dancehall et des expériences à l'international, notamment en Australie, elle se produit sur de nombreuses scènes en Asie. De retour en France, elle rejoint plusieurs compagnies, contribuant à des créations diverses et mettant en avant son talent et sa créativité.



LÉA DJYL



Danseuse, performeuse et chorégraphe, diplômée de la Juste Debut School en 2014, elle apprend le popping et le hip hop depuis 2005. En parallèle, elle effectue un travail de fond sur l'interprétation, et le développement personnel. Elle développe sa pédagogie en couplant le coaching et l'enseignement des techniques d'animation liées au bodycontrol et aux isolations. Activiste, elle monte plusieurs groupes et une compagnie ayant une recherche axée sur la sensualité et l'expression de soi (Elam 2020, Dirty LAB 2015), elle intervient dans plusieurs conférences et live à propos de la place des femmes dans le milieu hip hop. Adeptes du freestyle et toujours avide d'atteindre plus de liberté, elle se dirige vers le krump qui l'a toujours inspiré à partir de 2020 et intègre la fame de Wrestler. Actuellement elle développe sa structure de coaching « Brille by Léa Djyl » où elle propose de l'accompagnement d'artistes sur leur live et leur DA.

TECHNIQUE

SON

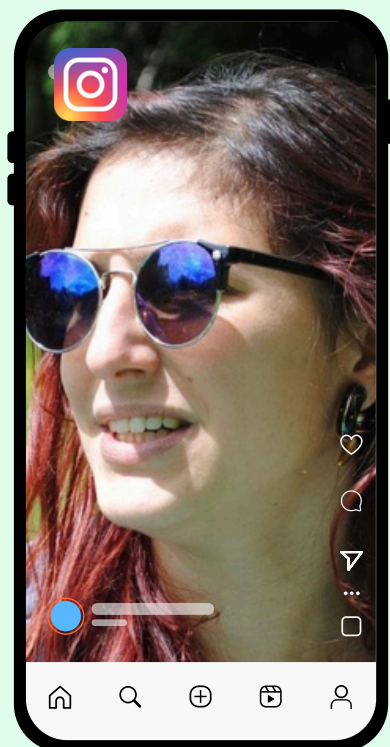
Réalisatrice son dans le spectacle vivant, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière en 2018, Salomé Benoist accompagne en tournée des artistes aux esthétiques variées (les groupes pop-rock bou et Poppy Time, les rappeuses Tracy De Saá et Argalouve, le concert pour enfant Égo le Cachalot...), mais officie aussi en salles de concert à Nantes et Rennes (Antipode, Stéréolux, Lieu Unique...).

Depuis son mémoire sur le détournement de traitements sonores en effets appliqués à la voix dans la musique actuelle, et par son passage dans la radio nantaise Jet FM en tant que responsable technique et créatrice radiophonique, elle s'est intéressée particulièrement au traitement de la voix et l'aspect créatif de la technique sonore.

Ces expériences infusent aujourd'hui son approche technique et son accompagnement artistique.



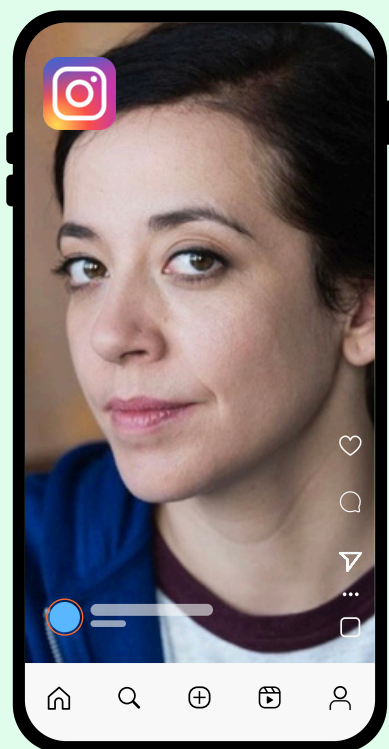
SALOMÉ



COACH SCÉNIQUE



VIRGINIA



Virginia Galván quitte une carrière dans la finance pour se consacrer au théâtre. Elle se forme en Théâtre Physique selon la Méthode Lecoq à Arthaus Berlin, et poursuit son parcours avec diverses formations au Cours Florent, à l'École du Jeu et à la LAMDA à Londres.

En 2016, elle rejoint la Compagnie Stuffed! à Berlin en tant que comédienne. Elle fonde ensuite la Compagnie Calor à Barcelone. De retour à Paris, elle fonde le Collectif Clac!.

Depuis 2017, elle fait partie du pôle artistique du Centre FGO-Barbara, où elle accompagne les artistes dans leur développement scénique. Elle collabore aussi en indépendant avec des artistes tels que Ascendant Vierge, Asinine, Nina Versyp, Tracy De Sa, Noor, Sarah Maison, Angie, Johnny Jane ou encore Eloi.

Elle accompagne le collectif Désabonné.es comme coach scénique, en structurant la dramaturgie du spectacle, en affinant les choix artistiques et en guidant le travail corporel.

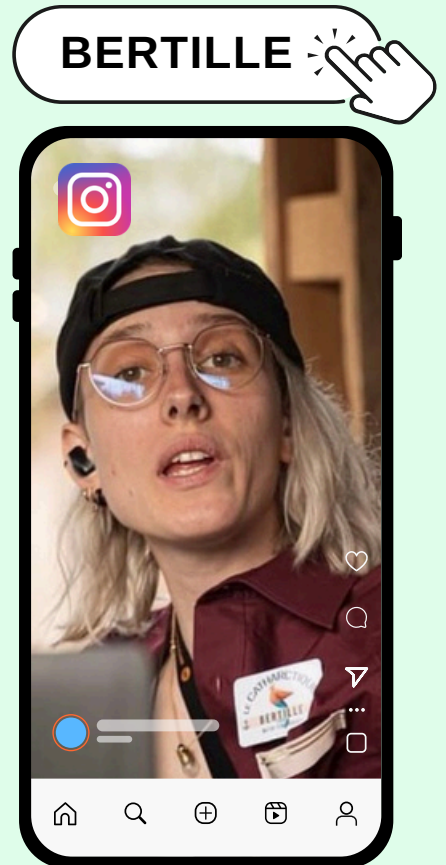
LUMIÈRE

Bertille Friderich a nourri sa passion pour la création lumière, par de nombreuses rencontres enrichissantes avec l'univers de la scène et l'audiovisuel. Elle détourne des objets industriels et domestiques et crée du matériel sur mesure, en utilisant l'imprimante 3D entre autre.

Considérant la lumière comme le sujet central d'un événement, elle l'envisage non seulement comme un aspect technique mais avant tout comme un vecteur de poésie et veut transmettre une émotion, un moment, illuminer la scène, le public et rendre un milieu banal envoûtant.

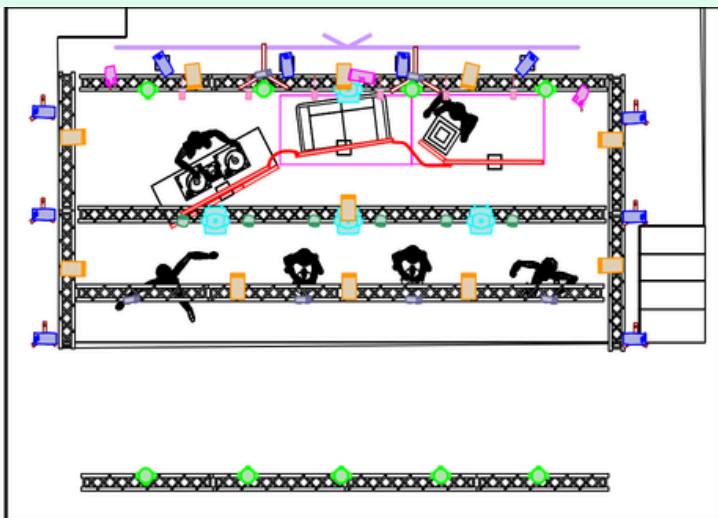
Elle réalise les lumières des lives des groupes Memphis Belle, Wishes, 6H33, Lumberjacks et October Rain Tarah Who et Collatéral, et officie également pour les clips de ces deux derniers. Elle collabore beaucoup avec Skadare production pour la réalisation de clip/cours métrage en réalité virtuel (360°).

En 2018, elle crée sa société : BEL Creations, prolongement naturelle de son travail sur la lumière, la mise en scène et la création de décors.



SCÉNOGRAPHIE

Pour ce spectacle, nous avons utilisé des miroirs sans tain noirs afin d'évoquer des écrans de téléphone. Placés devant le praticable de la DJ, ils deviennent une surface de projection symbolique. Derrière, des ring lights viennent suggérer les selfies, mais aussi cette nécessité constante de s'éclairer pour se montrer, se filmer, exister à travers l'image.



Le spectacle requiert un espace scénique minimum de 6 m (largeur) sur 4 m (profondeur).

Nous avons également choisi d'installer un canapé au centre de la scène, comme un élément familier qui rappelle à quel point les réseaux sociaux et les nouvelles technologies font désormais partie intégrante de notre décor quotidien : ils nous entourent, nous accompagnent partout, jusque dans notre intimité.

Le néon flex, quant à lui, agit comme une ligne de direction — un véritable fil conducteur qui relie tous les artistes présentes sur scène, les inscrivant dans un même parcours, une même narration.

PROPOS ARTISTIQUE

Toutes les images et les messages portés reposent sur des artistes hautement qualifiées, compétentes et créatives. Leur maîtrise technique est essentielle : elle rend possible la précision du propos, la richesse des formes et la force de ce qui est transmis au public. Cette complémentarité permet de construire un spectacle exigeant, tant sur le plan technique qu'artistique, dans chacune des disciplines qui y sont explorées et défendues.

Le rap, le chant et l'écriture

Pour cette création un important travail de recherche a été fait, tant sur les thématiques abordées que sur le ton à adopter. L'objectif était de susciter une réflexion sans jamais tomber dans un discours moralisateur.

L'univers multilingue de la rappeuse Tracy De Sá nourrit une réflexion sur les anglicismes omniprésents dans le langage des réseaux sociaux — scroll, cringe, hater, IRL, like — et participe à une écriture plus texturée et nuancée, permettant de jongler entre le léger et le sérieux. Tracy De Sá mobilise également des figures de style comme les allitérations, les punchlines et les répétitions pour illustrer des situations du quotidien sur les réseaux sociaux, dans lesquelles chacun peut se reconnaître.

De plus, la notion de temps constitue un fil conducteur du spectacle et Tracy utilise son flow pour donner à ressentir ce temps qui passe, parfois très lentement, parfois trop rapidement. Ses variations rythmiques et ses passages en fast style participent à cette mise en tension et à cette perception du temps, offrant au public plusieurs grilles de lecture du spectacle.

Par ailleurs Prichia rejoint Tracy dans l'écriture et ajoute une dimension chantée au spectacle, avec sa technique vocale touchante et maîtrisée. Ces deux voix sont mises en musique par l'ajout d'effets en live depuis la régie son : autotune, reverbs et délais colorent le spectacle à la manière du rap actuel. Ainsi, on y retrouve les sons du premier EP du groupe magnifié par l'énergie du concert.

[Ecouter ici](#) →

Le djing et la production musicale

Laukovsky joue le son en direct sur scène à l'aide d'un contrôleur DJ, déclenchant les morceaux au fil du spectacle et intervenant sur leur déroulement à travers des cuts, filtres, effets, reprises ou boucles. Ce dispositif permet d'ajuster en permanence la musique au rythme et à l'énergie de la représentation. Une séquence de beatmaking en live, réalisée à partir de samples joués sur pads, vient compléter l'ensemble et met en lumière la fabrication en temps réel de la matière sonore.

Le public assiste ainsi à une performance exigeante, qui mêle l'instinct du beatmaking live à l'efficacité du DJing, donnant au spectacle une dimension sensible et dynamique, au plus proche de ce qui se construit sur scène.

Le beatbox et la loop station

Artiste pluridisciplinaire, Prichia livre une performance vocale hybride mêlant chant pop/rap et beatbox à la fois percussif et mélodique. Son set-up, entièrement piloté au footswitch, lui permet de multiplier les rôles : création d'instrus en live sur Loopstation, interventions sur les prods de la DJ, ou 100 % live sans loopeur, en solo comme au service d'autres voix lead.

Cette dynamique sculpte son espace scénique : Prichia navigue entre sa station (côté cour) pour bâtir le son, et le devant de la scène pour le lead vocal, tandis que son beatbox se transforme en véritable instrumentale organique, parfois aussi utilisée pour la danse.

Cet aspect unique donne à la musique une dimension physique grâce au beatbox et immersive grâce à la loop, ce qui permet également de faire le lien entre l'instrumentale et l'aspect production de musique, la voix et le rap, et la danse.

Le spectacle propose une organicité musicale inédite.

La danse et l'interprétation

Emeleene, chorégraphe du spectacle et spécialiste du hip-hop et du dancehall, a conçu toute la dimension chorégraphique de la pièce.

Le processus de création a débuté par de nombreux échanges autour du sens et des intentions de chaque morceau. Ces réflexions avaient pour objectif de traduire chaque texte en mouvement. Au-delà de la simple gestuelle, il s'agissait de structurer le rythme global du spectacle en s'appuyant sur une riche palette de textures, d'états de corps et de qualités de mouvement, afin d'interpréter avec finesse les différents thèmes abordés dans la musique et les textes.

L'ambition de cette approche chorégraphique est d'apporter une véritable dimension visuelle au propos, en mettant en valeur les styles et les sensibilités propres aux danseuses.

De son côté, Léa Djyl, danseuse depuis 20 ans et coach scénique, a intégré le projet plus tardivement et y a apporté un véritable fil conducteur organique, à la croisée du freestyle et du storytelling. Son travail, centré sur l'interprétation des émotions en lien avec la technique et la musicalité, dans une approche plus freestyle que chorégraphique, insuffle une forme d'instantanéité qui invite à la libération et à l'expression corporelle.

Les réactions du public — cris, encouragements, interactions — sont activées grâce à une technique appelée « crowd control », qui permet d'impliquer directement les spectateur·ices dans la performance. Elle met en lumière une différence essentielle : celle entre danser seul·e face à un écran, dans un cadre restreint, en espérant capter l'attention, et danser en présence d'autres corps, dans un échange réel d'énergie, immédiat et partagé.

Le krump et l'animation, deux disciplines qu'elle défend, incarnent ainsi différents aspects du propos du spectacle : d'un côté, une forme de robotisation du corps, en écho aux logiques mécaniques et répétitives des usages numériques ; de l'autre, un besoin profond de liberté, porté par le krump, qui repousse les limites du corps, permet une expression brute des émotions et ouvre à une forme de transe libératrice.

ACTIONS CULTURELLES

BORD PLATEAU

Organisé à l'issue immédiate du spectacle, le bord plateau réunit l'ensemble de l'équipe artistique et technique pour un temps d'échange avec le public. Il permet de recueillir les réactions à chaud, de revenir sur les thématiques abordées ainsi que sur le processus de création. C'est également l'occasion de rencontrer les techniciennes et d'aborder plus concrètement les aspects liés au son et à la lumière.

ÉCHANGE DÉBAT

Proposé en amont ou en aval du spectacle (quelques heures avant, après ou la veille), ce temps d'échange permet d'approfondir les réflexions autour des réseaux sociaux et des nouvelles technologies. Nous y abordons leurs usages, leurs impacts et les enjeux qu'ils soulèvent. L'intervention d'une avocate permet également d'éclairer le cadre juridique : anonymat, diffusion d'images sans consentement, cyberharcèlement, etc.

INITIATION

D'une durée minimale de 3h30, cet atelier propose une première approche de la danse, du rap et du beatbox. À partir de la thématique des réseaux sociaux, les participant·es sont invité·es à utiliser ces disciplines comme outils d'expression. L'atelier nécessite trois espaces de travail et peut accueillir jusqu'à 40 élèves, répartis en groupes en rotation, avec la possibilité d'impliquer plusieurs classes.

ATELIER IMMERSION

Conçu sur un format de 3 jours à une semaine, cet atelier immersif permet une exploration approfondie du rap, du beatmaking, du beatbox et de la danse. Toujours en lien avec les réseaux sociaux et les nouvelles technologies, ces pratiques deviennent des moyens d'expression et de réflexion. Une restitution peut être organisée en fin de parcours, notamment devant les familles. Ce format nécessite quatre espaces de travail.

Reportage France24
ateliers et live



CONTACTS

BOOKING

Laurine BOCQ

07 85 52 29 38

laurine@ovastand.com

MANAGEMENT

Ludovic JEAN

06 62 26 84 14

ludo@ovastand.com

BOOKING

Sandra PAYET

06 17 06 27 41

sandra@ovastand.com

RÉGIE

Marine BERTON

07 50 95 84 43

marine@ovastand.com

PARTENAIRES

CANAL 93
BOBIGNY ▶ Musiques

CANAL93 - Canal 93 est un lieu de musiques actuelles de proximité, situé à Bobigny au cœur de la Seine-Saint-Denis. Il est tourné essentiellement vers les pratiques artistiques des jeunes du territoire, en lien avec les musiques et danses urbaines et le numérique.

<https://www.canal93.com>

FLOW
LILLE

LE FLOW - premier centre de cultures urbaines en Europe. Le Flow est l'équipement de la Ville de Lille 100% dédié au Hip Hop et à l'ensemble de ses disciplines : danse, rap, arts visuels, beatbox, djing...

<https://flow.lille.fr>

La Biscuiterie
Salle de musiques actuelles / Château-Thierry

LA BISCUITERIE - l'un des seuls lieux dédiés aux musiques actuelles dans le département de l'Aisne. Forte de la diffusion d'une trentaine de concerts et événements par an, elle propose une programmation généraliste soucieuse de représenter les différents courants musicaux. Engagée, elle est également particulièrement attentive à donner de la visibilité aux artistes femmes, encore trop souvent minoritaires sur les scènes de musiques actuelles. Située à Château-Thierry et pouvant accueillir 300 personnes, La Biscuiterie fédère un large public.

<https://labiscuiterie.org/>

Le spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture (DGCA) via le programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles.

TEMPS DE TRAVAIL

2023

Écriture du spectacle

2024

Résidences dans les 3 salles partenaires

2025

Premières dates dans les salles partenaires

Enregistrement du premier EP

2026

Première tournée dans des salles comme le Forum à Vauréal (95), la Source à Fontaine (38), l'Empreinte à Savigny-Le-Temple (77), le Pôle des Cultures Actuelles d'Aulnoyes-Aymeries (59), le Théâtre de Chelles (77), la Mérie à Trappe (78), la Coopérative de Mai à Clermont Ferrand (63) et d'autres...

2027

Résidence au Pôle Musical d'Orgemont pour travailler la scénographie et les lumières, avec l'intégration d'une chansigneuse afin de rendre le projet plus accessible et inclusif

2027 / 2028

Tournée

ACTIONS CULTURELLES

2026

Pôle des Cultures Actuelles d'Aulnoyes-Aymeries (59)

Atelier d'initiation sur 3h avec une classe de 25 élèves

La Source - Fontaine (38)

Ateliers d'initiation sur deux jours avec 45 élèves par jour

A venir : pôle musical d'Orgemont, La Mérie à Trappe, Collège Delaune à St Denis

2025

Le Flow - Lille (59)

Ateliers d'initiation sur deux jours avec des centres sociaux, deux groupes de 20 élèves

Maison de Peuple - Pierrefitte (93)

Atelier d'initiation sur 3h avec une classe de 25 élèves

Aujourd'hui 14:25

Pour se désabonner de la haine, se désabonner des injonctions patriarcales, se désabonner de traditions discriminantes, se désabonner des comparaisons, pour s'accepter davantage, pour tolérer davantage, pour partager davantage il suffit juste d'un déclic, ou même juste d'un clic.

