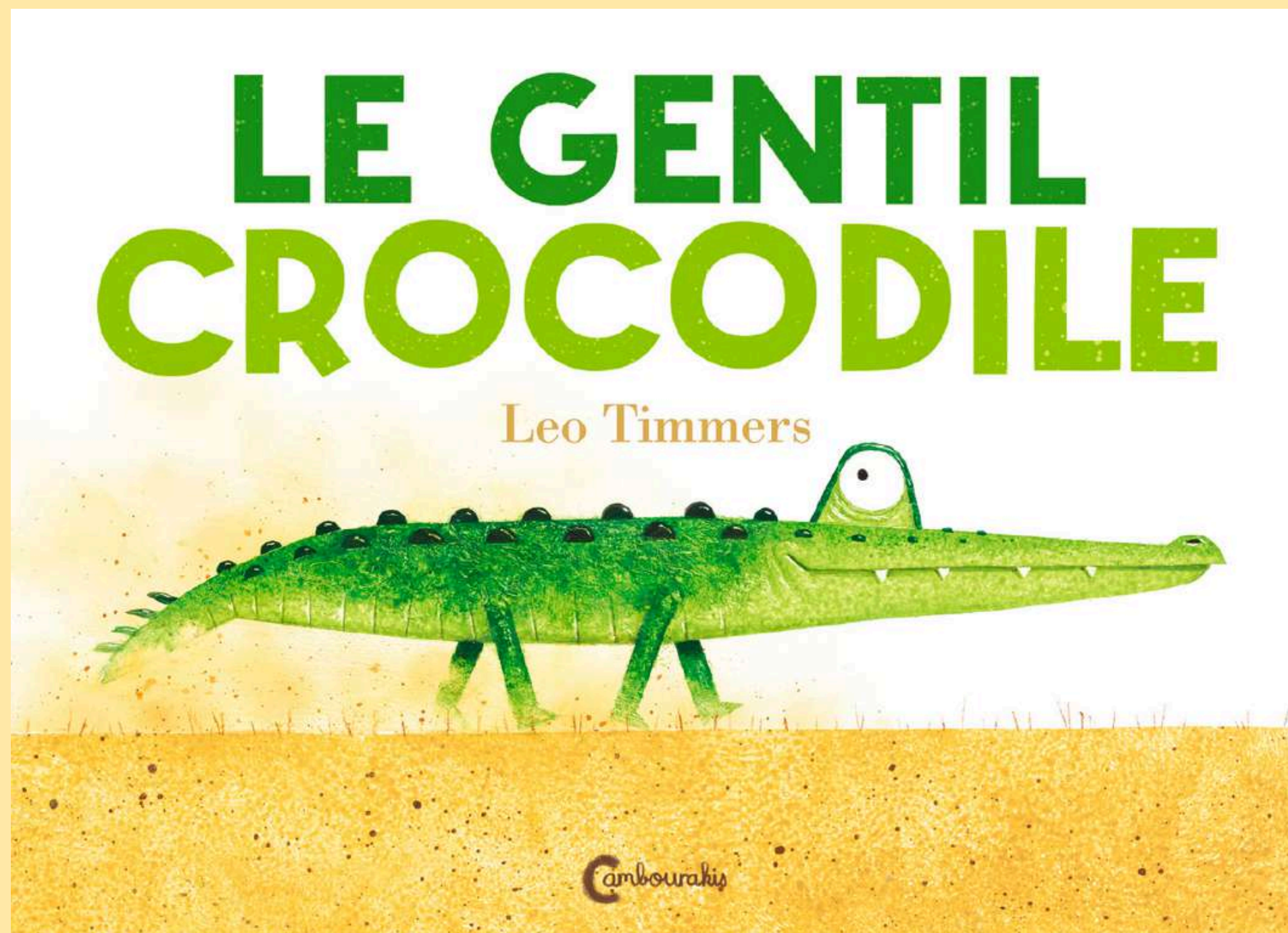




Les Comptines de Lutèce

PRÉSENTENT



LE SPECTACLE MUSICAL (2-10ans)

Fondatrices: Claire Hamon et Anaïs Rimbault- lescomptinesdelutece@gmail.com
4 allée Georges Bizet, 78190 Trappes - SIRET: 93089950500018

DOSSIER ARTISTIQUE

Le projet artistique

Les origines

L'aventure commence lorsque le célèbre auteur et illustrateur, Leo Timmers (Prix New York Times), interpellé par la qualité du travail des "Comptines de Lutèce, propose un partenariat. Fortes de leur expérience de musiciennes professionnelles engagées pour la petite et toute petite enfance, Claire Hamon et Anaïs Raimbault, les directrices artistiques, sélectionnent le livre du "Gentil Crocodile" pour les valeurs fortes qu'il porte. L'idée d'un spectacle musical donnant vie au "Gentil Crocodile" naît alors !



Note d'auteur

Après plus de 15 ans d'expérience, aussi bien en tant que musiciennes professionnelles sur les plus grandes scènes que dans les écoles et crèches, nos fondatrices n'ont pu que constater le besoin croissant de projets fédérateurs, favorisant le développement des apprentissages et des valeurs sociales des enfants, comme l'empathie et la solidarité. "Le Gentil Crocodile" est une chance d'allier tous ces paramètres à un spectacle musical participatif et de haute volée artistique, autant sur les points visuels que musicaux.

Le teaser





Un spectacle, un compositeur!

Place à Offenbach!

L'ADN de la compagnie est de se servir de la musique classique comme vecteur d'apprentissages. Saviez-vous que la comptine "Ah les crocodiles" est issue de l'opérette "Tromb-al-ca-zar", composée par Offenbach en 1856? Ce spectacle sera l'occasion d'une plongée ludique dans la musique d'Offenbach, avec pour fil rouge cette fameuse comptine qui a été réécrite par nos arrangeurs!

Le Pitch

Un drôle de personnage surgit sur scène : il connaît l'histoire du Gentil Crocodile... et s'apprête à la rendre vivante, accompagné par des percussions traditionnelles, d'une pianiste et d'une chanteuse lyrique.

Menacés par d'inquiétants prédateurs, les animaux de la savane vont trouver refuge auprès du brave crocodile. Mais ce dernier a besoin des spectateurs pour lui donner la force de protéger ses amis !

Un spectacle participatif, poétique et plein d'humour, où les enfants découvrent que "L'UNION FAIT LA FORCE !"



Résidence avril 2025 "Le gentil Crocodile"

Une partition musicale hybride

Description :

- *Offenbach!* Ce célèbre compositeur est à l'origine de la fameuse chanson "Ah les Crocodiles"! Ce spectacle est l'occasion de redécouvrir les morceaux les plus emblématiques de ce compositeur satirique. Les partitions sélectionnées symboliseront chacun des "Gentils Animaux".
- *La comptine "Ah les crocodiles"* permettant l'implication des enfants pour aider notre héros.
- Afin de faire travailler l'imaginaire des enfants, *des percussions et instruments du monde*, aux sonorités peu communes et envoûtantes, symboliseront les "Méchants Animaux".

Teaser du spectacle:



Un spectacle, mais pas seulement !

Un spectacle accompagné d'un temps d'échange (systématique)

A l'issue du spectacle, depuis la scène, nous proposons un temps d'échange avec le public, nous permettant ainsi de partager notre métier, mais aussi de satisfaire la curiosité des grands et des petits. Nous en profitons pour présenter l'instrumentarium traditionnel.

Des ateliers d'éveil musical et artistique (facultatif)

Tous nos artistes sont agréés par l'Education Nationale. Notre programme pédagogique est reconnu comme une référence en terme d'éducation artistique et culturelle pour les 0-9ans. Nous proposons des ateliers parents-enfants ou enfants seuls en lien avec chacun de nos spectacles.



Informations techniques

Nombre de personnes : 3

Durée du spectacle : 45 minutes + **temps d'échange (15 minutes minimum)**

Durée du montage : 30 minutes

Durée du démontage : 30 minutes

Public visé : 2- 10 ans

PRATICITÉ-EFFICACITÉ :

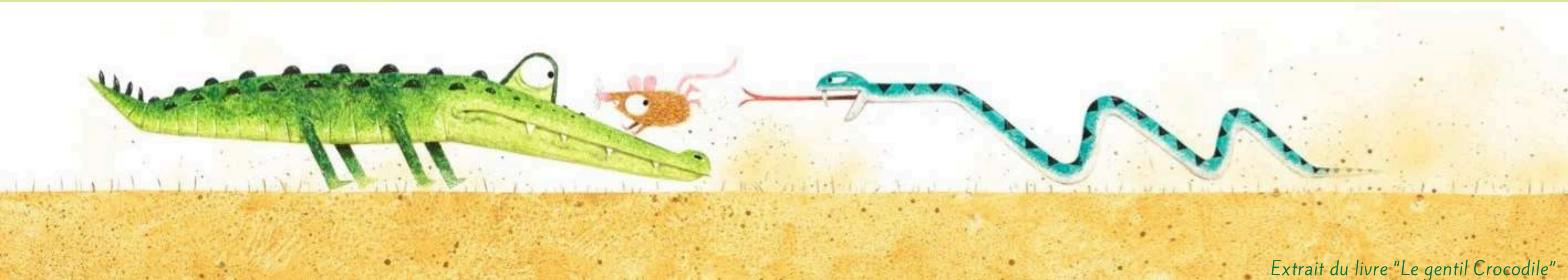
La technique est simple et les décors sont transportables dans le véhicule de la compagnie. Le décor est adaptable à des surfaces de différentes tailles. Un espace central minimum de 6 mètres sur 3 mètres, est demandé.

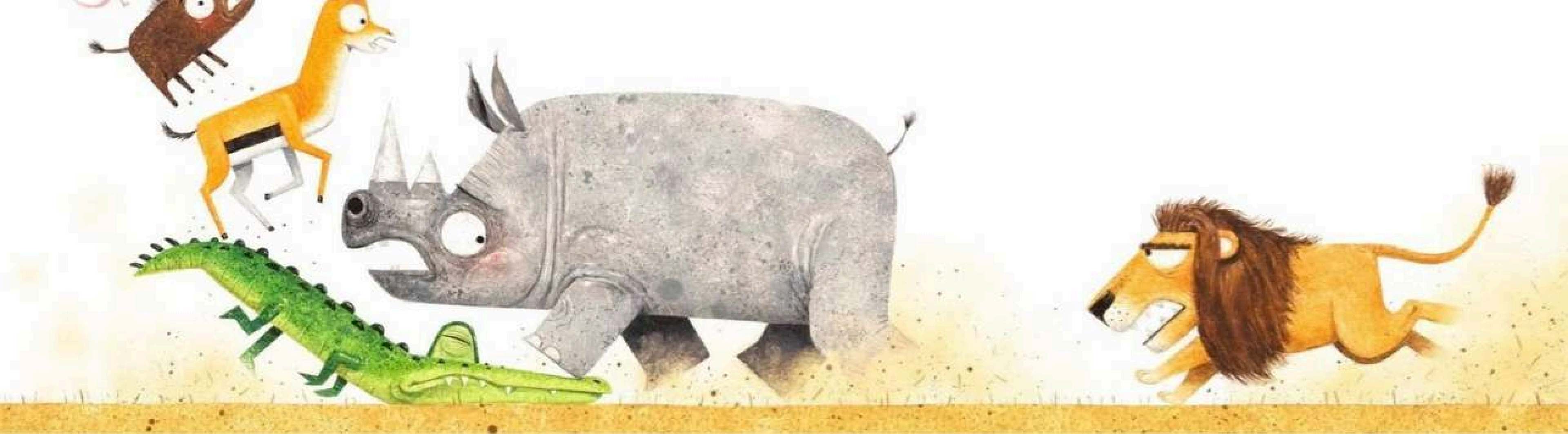
SALLES ÉQUIPÉES :

Fiche technique (simple), transmise en amont

SALLES NON ÉQUIPÉES :

(écoles, médiathèques, musées...) Un format spécialement conçu afin d'être adaptable aux lieux non équipés.





Tarifs

Spectacles + Ateliers

- Prix d'entrée: à partir de **935 € nets** si commande groupée et selon modalités.
- Possibilité de faire 3 spectacles dans la même journée.
- Ateliers pédagogiques (sur devis): Intervenant(e)s artistiques : 80€/h net par intervenant.e.
- Chaque demande recevra un devis sur-mesure
- Frais SACEM, SACD à la charge du programmeur

Contact : lescomptinesdelutece@gmail.com

Présentation de l'équipe

L'auteur

Leo Timmers, Écrivain et Illustrateur, né en Belgique en 1970, a amorcé sa carrière d'auteur et d'illustrateur à l'âge de 12 ans avec la publication de sa première bande dessinée. Depuis lors, il a continué à éblouir le monde de la littérature jeunesse avec une série d'albums traduits dans plus de 25 langues. Son talent indéniable lui a valu de nombreuses récompenses, incluant la reconnaissance du New York Times pour "L'Échappée du chimpanzé", intégré dans la sélection des meilleurs albums jeunesse de l'année, ainsi que le prestigieux Prix Sorcières. Ses illustrations captivantes, reconnaissables entre toutes, sont une véritable signature artistique, regorgeant de détails et éclatant de couleurs. En 2023, il est contacté par les directrices artistiques des Comptines de Lutèce et, interpellé par la qualité de leur travail et de leur engagement, leur propose un partenariat.



Photo de remerciement de Leo pour le premier prix du jury des enfants en Flandre

Distribution 2026

- Le gentil crocodile : Anaïs Raimbault, chant et bruitages
- La narratrice et les amis : Claire Hamon piano, chant, danse
- Les "méchants": Vincent Dill, percussions et multi-instruments
- Compositeurs : Collectif en portée
- Metteur en scène/Chorégraphe : Thierry Heyndericks
- Costumes : Emilie Bellanger
- Autrices et scénographes : Anaïs Raimbault et Claire Hamon

Les directrices artistiques



Anaïs Raimbault, *Chanteuse, Directrice artistique* est diplômée en chant (spécialité opérette) du Conservatoire National de Vienne, de musicologie et de formation musicale. Elle se produit sur les plus grandes scènes nationales et internationales : Opéra Bastille, Opéra Garnier, Philharmonie de Paris, Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Radio France, Opéra national de Vienne, Wiener Konzerthaus, Taipei Concert Hall, Stockholm Concert Hall, Barbican Center London, Hong-Kong Art Festival. Elle enseigne la musique en français et en anglais depuis plus de 15 ans en écoles maternelles, conservatoires et crèches.

Claire Hamon, *Pianiste, Directrice artistique* a un Master de piano et de direction artistique du Conservatoire de Versailles. Elle est diplômée en musicologie, clavecin, orgue et musique de chambre du Conservatoire de Paris. Elle a travaillé comme ambassadrice culturelle à l'UNESCO comme cheffe d'orchestre et de chœur. Claire se produit comme pianiste concertiste et accompagnatrice sur de nombreuses scènes, ainsi que cheffe de chant dans diverses productions. Passionnée de théâtre et de danse, elle écrit et joue dans de nombreux spectacles. Elle enseigne la musique en anglais et français depuis plus de 15 ans notamment aux jeunes enfants. Depuis septembre 2023, elle enseigne l'impact des bouleversements sociétaux sur le langage musical à Science Po.



Ils nous font confiance



Conservatoire
VersaillesGrandParc

